

APPEL À CANDIDATURES

Convergence Plateau 2026

Laboratoire itinérant des nouvelles écritures francophones

4ème édition

Créé en 2021 à l'initiative de Hakim Bah, Convergence Plateau est devenu un espace singulier de circulation des écritures francophones contemporaines. Conçu comme un laboratoire artistique, il réunit auteur·rices, metteur·ses en scène et interprètes autour de textes en devenir, au croisement de l'écriture et du plateau.

Pour sa quatrième édition en 2026, le projet s'ouvre à l'international avec deux résidences d'écriture organisées à Ouidah (Bénin) et à Sfax (Tunisie), en partenariat avec le Centre Culturel de Rencontre John Smith, l'Institut français de Sfax et ARTCENA.

Ces résidences donneront lieu à une restitution finale à Paris en décembre 2026, lors de la 4ème édition du festival Convergence Plateau.

Modalités de participation

Cet appel s'adresse à tous·tes les auteur·rices de théâtre écrivant en français. Les auteur·rices de nationalité française doivent avoir été lauréat·es de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques d'ARTCENA. Les auteur·rices d'autres nationalités lauréat·es ARTCENA seront prioritaires. Un seul projet par auteur·rice est accepté.

Résidences proposées

Deux sessions de résidence, d'une durée d'un mois chacune, sont programmées : **du 4 avril au 4 mai 2026 à Ouidah (Bénin) et du 2 octobre au 2 novembre 2026 à Sfax (Tunisie)**. Chaque auteur·rice bénéficiera d'une résidence d'un mois dans l'une de ces deux villes et devra détailler, dans son dossier de candidature, les éléments qui motivent ce choix. Ces séjours offriront aux lauréat·es la possibilité de poursuivre et finaliser une pièce de théâtre, tout en consacrant deux semaines à un chantier d'exploration plateau mené avec un·e metteur·e en scène invité·e et des interprètes locaux·ales.

Le cycle se clôturera par des lectures publiques des textes finalisés à Paris en décembre 2026, dans le cadre de la 4ème édition du festival Convergence Plateau.

Engagements et conditions

Les auteur·rices s'engagent à être disponibles sur toute la période de résidence choisie, à participer au chantier plateau et à être présent·es au festival à Paris en décembre 2026. Ils devront remettre un texte achevé avant les lectures publiques prévues à Paris, tenir un carnet de séjour durant la résidence – qui fera l'objet d'une lecture à destination des publics locaux – et animer de manière ponctuelle de brefs ateliers d'écriture, conçus pour ne pas interférer avec le temps consacré à leur propre travail.

L'organisation assure la prise en charge du billet d'avion aller-retour depuis la capitale du/de la lauréat·e, des frais de visa, de l'hébergement, d'une bourse de résidence de 1000 €, ainsi que des repas durant le séjour. Toutefois, lorsque des dispositifs d'aide à la mobilité existent dans le pays de l'auteur·rice, l'organisation accompagnera les lauréat·es dans leurs démarches afin que ces dispositifs assurent la prise en charge du billet d'avion et du visa, en particulier pour les auteur·rices canadien·nes.

Ne sont pas pris en charge : les déplacements internes jusqu'à l'aéroport (train, taxi, etc.) et les frais de vaccination éventuels.

Dossier de candidature

Le dossier de candidature doit comprendre les éléments suivants :

- une note d'intention précisant les contours du projet d'écriture
- un résumé du projet
- une lettre de motivation explicitant les raisons du choix de la ville de résidence et la manière dont ce contexte nourrira le projet d'écriture
- un extrait de 20 pages maximum du projet en cours
- un texte achevé, le plus représentatif du parcours de l'auteur
- un CV

Envoi des candidatures

Les dossiers doivent être envoyés par courrier électronique à l'adresse suivante :

comitedelecture@paupieresmobiles.fr

Merci d'indiquer dans l'objet du mail : *Titre du projet – Nom de l'auteur·rice – Pays – Ville choisie*

La date limite d'envoi est fixée au 12 octobre 2025 à minuit.

Un jury de professionnel·les sélectionnera quatre lauréat·es, qui seront annoncés dans la première quinzaine de janvier 2026.